

FEMALE RUSSIAN IMMIGRANT I MARRIED FOR PAPERS
AND TURNED INTO MY MUSE IN ORDER
TO BUILD A GREAT CAREER, AS A WOMAN





Based on the conversation with both, we have identified a number of contradictions, ignorances and oddities. On the internet you can find information about "The Marriage" on numerous internet sites. Those involved see this marriage as a project in which they work together as artists (see <https://wiazemsky.eu/tussen-ons>). The artistic couple has its own ideas about love and marriage and sees those present as an audience at their marriage. For example, their wedding party is a theater performance at TAZ (<https://theateraanzee.be/programma/tussen-ons-het-huwelijk>). Mrs. Snauwaert states that she saw her father a while back. Mrs. Vyazemskaya states that Mrs. Snauwaert has not seen her father for 3-4 years. We received an anonymous notice on regard of this marriage. Those involved would be good friends but not a couple. Mrs. Snauwaert would have a boyfriend and would be straight. We can perhaps speak of a friend service. There are currently insufficient elements in the file that suggest a possible fictitious marriage. We will continue to monitor this marriage via outlook.

S.B.
Consultant
Civil affairs departement
Cell Fictitious marriages

KIM SNAUWAERT & ANYUTA WIAZEMSKY SNAUWAERT

A Number of Contradictions, Ignorances & Oddities

DOCUMENTATIEMATERIAAL

ONLINE PORTFOLIO

https://b74b5bc6-ec47-45cc-8195-87554e83dbb3.filesusr.com/ugd/9edf4a_d960869296b14997bdf345356d83b614.pdf

EXPO'S EN PRESENTATIES

Lecture-performance tijdens WoWmen! (Kaaitheater, maart 2020):

<https://kaaitheater.be/en/agenda/a-number-of-contradictions-ignorances-and-oddities>

Installatie tijdens WoWmen! (Kaaitheater, maart 2020):

<https://kaaitheater.be/en/agenda/female-russian-immigrant-i-married-for-papers-and-turned-into-my-muse-in-order-to-build-a>

Pitch tijdens programmatorenendag van Kunstenpunt & Kunstenfestivaldesarts (mei 2019) (blz. 7):

https://s3.amazonaws.com/kunstenpunt.f.mrhenry.be/2019/05/FBWL_Brochure_web_0.pdf

Presentatie tijdens Kunstenfestival Plan B (2018):

<https://www.kunstenfestivalplanb.be/kunstenaars/kim-snauwaert-anyuta-wiazemsky>

INTERVIEWS

Interview voor Kunstenfestival Plan B (Bekegem, 2018):

<https://www.kunstenfestivalplanb.be/src/Frontend/Files/MediaLibrary/05/krantje-online.pdf> (blz. 25)

Bijdrage aan publicatie in het kader van HOOGTIJ/laagtij (Gouvernement, oktober 2017):

<http://gouvernement.gent/event/booklaunch-concert-party-after-the-midst/>

PERS

Aankondiging in BRUZZ (Working Title Festival, 2019):

<https://www.bruzz.be/en/culture/events-festivals/crashing-working-title-festival-3-tips-work-it-out-2019-06-28>

Artikel in De Standaard naar aanleiding van het huwelijksfeest op Theater aan Zee (2018):

https://www.standaard.be/cnt/dmf20180803_03647651

RESIDENTIES

Buda Kunstencentrum (Kortrijk, 2018):

<https://www.budakortrijk.be/nl/residenties/kim-snauwaert-anyuta-wiazemsky-honeymoon>

workspacebrussels (Brussel, 2018, 2019 & 2020):

<https://www.workspacebrussels.be/en/projects/between-us>

WpZimmer (Antwerpen, 2019)

<https://wpzimmer.be/nl/residencies/tussen-ons/>

CV'S MEDEWERKERS

Henri Emmanuel DOUBLIER
Light designer

After studying light and sound design at the famous school of “la rue blanche,” now called ENSATT, and graduating from the BA degree of theatrical studies at the university of Censier in Paris, I got particularly interested in contemporary creation in the different fields of theatre, music, dance, and video.

In theatre contexts, I worked with living authors like Michel AZAMA or Joris LACOSTE.

In music, I was designing lights for IRCAM and worked with the combination of music and light with composers like Philippe MANOURY or Pierre BOULEZ and developed a real time synchronisation of light sequence and music with Millers PECKET, the “max” creator. I recently did the light design for the band “ORLY”.

In dance, I went on a tour with the lights of Yves GAUDIN for “Le quatuor Albrecht KNUST”, Boris CHARMATZ, and Emmanuelle HUYNH.

I created lights with Olga DE SOTO, Christian BOURIGAULT, Valerie OBERLEITNER, Agatha MASZKIEWICZ, and Anne COLOD.

I work now more in the field of installation/performance.

I do the light for Miet WARLOP.

I work very close to the projects of my dear friend and genius Diederik PEETERS for the shows 'Thriller', 'Red Herring', 'Hulk', 'Apparition', and created with him a magical installation.

I did light installation with the Belgium artists SARAH AND CHARLES.

I created the light on the field of primary colors for the marvelous show of Manon SANTKIN, “New Measuring Rites”.

And last but not least, from 2002 to 2012, I have been a part of the collective SUPERAMAS. I mostly made the light design, but I was also a set designer, guitarist, music composer, and performer in shows, installations and films. I continue to collaborate with them and create the light for their performances.



Leiepark 19
9051 GENT
pedroconnelly@gmail.com
0486/73.42.89

PETER CONNELLY

Peter Connelly studeerde in 1993 af aan het filmprogramma van de universiteit van New York (Tisch School of the Arts) en woont in Gent, België. Tot 2006 werkte hij vooral in de filmsector, herhaaldelijk met regisseurs Marcell Iványi, Felix Van Groeningen, Pieter De Buysser, Sarah Vanagt en Alexis Destoop. Vanaf 2007 werkte hij in de podiumkunsten, met kunstenaars zoals Eszter Salamon, Ula Sickle, Heike Langsdorf, Philippe Blanchard, Alix Eynaudi, Diederik Peeters, Tristero en Superamas. Zijn werk maakte deel uit van producties gepresenteerd op prominente filmfestivals, theaters, kunstgalerijen en andere locaties over de hele wereld, waaronder het Palme d'or in Cannes, de Berlinale, het Brussels International Film Festival, het Locarno International Filmfestival, het Tate Modern, Festival de Sevilla, Newport International Film Festival, Festival du film Ethnographique in Londen, Planet in Focus in Toronto, Theatre Festival d'Avignon, Beirut International Documentary Festival, Venice International Film Festival, Noorlandsoperan en Skanesdansteater, Zweden, La Villette in Parijs, Kaaithheater, Vooruit, Beursschouwburg en Buda in België.

OPLEIDING

1993 New York University (TISH School of the Arts) NYC Honours Diploma, B.A. in de Beeldende Kunst, Film Productie; gemiddelde score: 3.67 of 4; verdienste van de presidentiële lijst - 5 opeenvolgende semesters; lidmaatschap toegekend aan het senior scholar programma van NYU

1991 State University of New York at Oswego, New York State English Literature; gemiddelde score: 3.75 of 4; verdienste van de presidentiële lijst - 4 opeenvolgende semesters

1989 Webster Senior High School, Webster, New York Regentendiploma; gemiddelde score: 88.7 op 100

AUDIODESIGN

Voor theater

--- Indien er een paswoord is vereist bij één van de links: BY 7 ---

- *AVANTI !* – audio design, muzikale performance onder regie van Sander De Winne; premiere Vooruit, Gent. 2019 (BE)
- *Pleidooi van een Gedoemde Moeder* – audio design, theater onder regie van P. Artfeuille; premiere Theater Malpertuis, Tielt. 2015 (BE)
- *And...* – audio design, performance onder regie van Philippe Blanchard; premiere Skanesdansteater, Malmo. 2013 (SE)
- *How About You?* – audio design onder regie van Philippe Blanchard; premiere Danshus, Stockholm. 2010 (SE)
- *Thriller* – audio design, performance onder regie van Diederik Peeters; premiere Beursschouwburg, Brussels. 2009 (BE)

- *De Ademtocht van Gilberte en Henriette* – track mastering, mix onder regie van Spoor13. 2009 (BE)
- *Bits of Bob's Life* – audio design, performance onder regie van P. Blanchard, G. Higgentbotham; premiere Noorlandsoperan Umea, 2008 (SE)
- *Empire* – co-audio design, performance onder regie van Superamas; premiere La Villette, Paris & geselecteerd voor Avignon. 2008 (FR)
- *And Then* – opname, co-mix & audio design, performance onder regie van Eszter Salamon; premiere Kunsten Festival des Arts, Brussels. 2007 (BE)

Voor performances / installatief werk

- *Viewmaster* – audio design, installatie / performance onder regie van Ula Sickle and Heike Langsdorf; premiere Netwerk Aalst. 2007 (BE)
- *Eekhoornbrood* – audio design en hoofdtechnieker, theater onder regie van Pieter De Buysser; official selection 'New Plays from Europe', Wiesbaden. 2006 (DE)
- *Supernaturel* – audio design, performance onder regie van Alix Eynaudi; tour. 2006 (BE)

Voor film

- *Kairos* – set opname & audio design onder regie van Alexis De Stoop, 30 min; RED. 2011 (BE)
- *Pandora* – set opname & audio design onder regie van Alexis De Stoop, 15 min., 16mm. 2007 (BE)
- *Power Cut* – audio design, installation onder regie van Sarah Vanagt, vertoont in KVS, Filmhuis Den Haag. 2007 (BE)
- *Hoofd* – audio design, installation onder regie van Sarah Vanagt; vertoont in BOZAR (Prix de la Jeune Peinture Belge). 2007 (BE)
- *Le Bon Francais* – audio designir. onder regie van Carlos Franklin, 12 min. 2007 (FR)
- *Les Mouchoirs de Kabila* – audio design, installation onder regie van Sarah Vanagt, 7 videos, expo in Argos, KVS, BOZAR, Opendoek Turnhout, de Warande; selection les Inattendus, Cinema Independant à LYON. 2006 (BE)
- *Baby Elephant* – audio design, installatie van 5 videos onder regie van Sarah Vanagt ir, Platform Limburg Beeldende Kunsten, Begijnhof. 2006 (BE)
- *First Elections* – audio design, docu onder regie van Sarah Vanagt, 15 min.; Panorama van de Belgische Documentaire/ Prix Henri Storck; Courtisane (Ghent): First Prize Belgian Competition; Gran Canarias Mediafest (Las Palmas): First Prize experimental video; Film festival Osnabruck: Dialogue Award. 2006 (BE)
- *Welcome Home* – set opname & audio design, onder regie van Ulf Aminde, 15 min. video. 2006 (DE)
- *Frankfurt* – set opname onder regie van Ulf Aminde, 15 min. video. 2006 (DE)
- *Les Temps des Femmes* – audio montage & mix, onder regie van Firuz Turkuaz, 52 min., video. 2006 (BE)
- *Ballada* – set opname & audio design, onder regie van Marcell Iványi, 12 min., 35mm; premiere Venice Int'l Film Festival. 2005 (HU)
- *Retraite* – audio design, onder regie van François Pirot 30 min., 35mm; Grand Prix, Le court en dit Long, Paris; Short Film Biennale Stuttgart-Ludwigsburg. 2005 (FR)
- *Le Fil se Perd* – audio design, onder regie van Tatiana Abbey, 30 min., video; selection NY/Avignon Film Festival. 2005 (FR)
- *Begin Began Begun* – audio design, onder regie van Sarah Vanagt, 40 min. video; Kasseler DocFest, Golden Key Award; DocuDays: Beirut International Documentary Festival; purchased by VRT. 2005 (BE)
- *Voila* – opname & audio design, onder regie van John Shank, 50 min., radio drama. 2005 (BE)
- *Voila* – set opname, onder regie van John Shank, 12 min., video. 2005 (BE)
- *Solar* – audio design, onder regie van Pieter De Buysser, 12 min., 35mm; televised by Canvas. 2004 (BE)
- *Steve + Sky* – montage & mix, onder regie van dir. Felix Van Groeningen, 100 min., 35mm; Joseph Plateau Award, Best Belgian Film. 2004 (BE)
- *I'm Happy Men* – audio design, onder regie van Alexis De Stoop, 19 min., video. 2004 (BE)
- *Vies Nouvelles* – mix, onder regie van Olivier Meys & Liping Weng, 50 min., video; prix du premier film professionnel -Traces de Vies, Rencontres du Film Documentaire; official selection, filmer à tout prix, Bruxelles; Visions du Réel Nyon, section Tendances (CH); Ecofilm Int. Environmental film festival, Rhodes; Festival du film ethnographique, London; Planet in Focus, Toronto; purchased by VRT. 2004 (BE)

- *Belgie-Turkije* – set opname, onder regie van Brecht Vanhoenacker, 12 min., 16mm; Canvas Prize, Het Grote Ongeduld; Jury Prize, Leuven Kort; official selection Festival de Sevilla, Cine y Deporte; KBC CJP Prize, purchased by Canvas. 2002 (BE)
De Intrede – set opname & audio design, onder regie van Pieter De Buysser, 17 min., 35mm; prizes at Milano, Magma, and Brno film festivals; official selection Montreal, Roma, and Hamburg Int'l Festivals. 2001 (BE)
- *Satyr* – geluidsmontage & mix, onder regie van Georges Terryn, 12 min., 35mm. 1999 (BE)
- *50cc* – set opname, onder regie van Felix Van Groeningen, 42 min, 16mm; Special Jury Prize, Brussels Int'l Film Festival, purchased by Canvas. 1999 (BE)
- *33 Pictures* – audio design, onder regie van Marcell Iványi, 52 min. 16mm. 1998 (HU)
- *Truth or Dare* – set opname, onder regie van Felix Van Groeningen, 26 min., video. 1998 (BE)
- *Wind* – set opname & audio design, onder regie van Marcell Iványi, 6 min., 35mm; Palme d'Or Cannes, best short film. 1996 (HU)

Jan Bosteels

CV:

Na een carrière als hoofdbegeleider binnen de bijzondere jeugdzorg, schoolde hij zich om tot videast. De technische ondersteuning voor deze semi-autodidactische omscholing vond hij in de 7-jarige opleiding video, film en animatie van academiewetteren.

Na een 10-tal jaren vol trial&error, startte hij beeldstorm op. Met dit kleine productiehuis dat ondertussen aan zijn 15e jaargang begint, is hij er in geslaagd op relatief korte tijd uit te groeien tot de belangrijkste leverancier van multicameracaptaties, trailers en teasers binnen de Vlaamse gesubsidieerde podiumkunstensector.

Jan Bosteels doet de productie en montage van alle captaties zelf. Hij heeft met beeldstorm geen mensen in dienst en doet voor de technische ondersteuning en cameramannen van zijn captaties vooral beroep op moose-stache o.l.v. Wino Hoogerwijs.

referenties:

Ik werk voor: NTG, toneelhuis, operaballet vlaanderen, muziektheater transparant, KVS, les ballets c de la b, het paleis, froe-froe, laika, malpertuis, skagen, 4-hoog, de roovers, behoud de begeerte, 't arsenaal, bronks, de bijloke, lazarus, unie der zorgelozen, zuidpool, de spiegel, dood paard, kabinet k, ultima thule, villanella, peeping tom, a 2 dogs company, action scénique, kunst/werk, het nieuwstedelijk, villanella, compagnie cecilia, kwaad bloed, rataplan, compagnie frieda, dadanero, BJO, tg STAN, toutpetit, curtaincall, ontroerend goed, klein verzet, de nieuwe tijd, maelstrom, de nwe tijd, campo, blauwhuis, cie barbarie, de koe, de kolonie, de maan, de spiegel, fabuleus, etc etc.

intentieverklaring

Ik besef dat exposure en dus een goede registratie/trailer erg bepalend zijn voor de verkoop van voorstellingen. Het is daarom hoopvol wachten op de dag dat Kim Snauwaert genoeg middelen kan verzamelen opdat wij daar voor kunnen zorgen. Ondanks een traditioneel drukke agenda krijgt dat zeker prioriteit.

Jan Bosteels

Charlotte Vanden Eynde (°1975, Leuven) is danseres en choreografe. In 1999 studeerde zij af aan P.A.R.T.S., de gerenommeerde school voor hedendaagse dans van Anne Teresa De Keersmaeker. Sindsdien creëert zij eigenzinnige choreografieën en performances, waarin het lichaam op een beeldende en sensitieve manier centraal staat. Haar vroege werk behandelde thema's als kwetsbaarheid, intimiteit en vrouwelijkheid (Benenbreken, Zij Ogen, Vrouwenvouwen). De duetten Lijfstof en MAP ME verkenden het lichaam als materie en leunden dicht aan bij de beeldende kunst. Voor MAP ME ontving zij de Creatieprijs Dans SACD 2003. In Beginnings/Endings, een stuk voor zes dansers, ontdeed zij zich van objecten en videoprojecties om uit te komen bij pure beweging. In de danssolo's I'm Sorry It's (Not) A Story en Shapeless zocht zij naar een eigen danstaal, een onderzoek dat ook resulteerde in verschillende locatie- en improvisatiesolo's, o.a. op Dansand!, TAZ, Chambres d'O en Salon Bombardon. Deceptive Bodies, een duet met actrice Dolores Bouckaert, toonde een verstilde studie van het theatrale lichaam en werd ook in museale ruimtes opgevoerd. In haar laatste voorstelling Hyphen, een duet met contrabassist Nicolas Rombouts, speelt improvisatie een centrale rol. Charlotte Vanden Eynde was als danser te zien in werk van o.a. Marc Vanrunxt en Ugo Dehaes, en werkte samen met verschillende theatermakers (SKaGeN, De Roovers, Florian Fischer, Jan Decorte). Voor haar hoofdrol in de film Meisje van Dorothée van den Berghe ontving zij de prijs voor Beste Actrice Amiens 2002. Daarnaast geeft zij choreografisch en dramaturgisch advies en leidt zij improvisatieworkshops gebaseerd op haar eigen praktijk.

Curriculum Vitae

Jivan van der Ende
born in 1993 in Alphen a/d Rijn, Netherlands
works and lives in Antwerp, Belgium

www.jivanvanderende.com

EDUCATION

2017 – 2019 MA Fine Art *met grote onderscheiding*, dep. Installation Art, KASK (Koninklijke academie schone kunsten) & Conservatorium, Gent BE
2016 – 2017 Pre-MA Fine Art, Sint Lucas, Antwerpen BE
2010 – 2014 BA Fashion Design, ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem NL

WORK EXPERIENCE

2017 – 2019

Choreographer Vera Tussing

function: costume and set designer, researcher

shows:

- 'TACTILE QUARTET(S)', production: Hiros, Kaaitheater, STUK Leuven
- 'Both, Two', production: Hiros, Kaaitheater
- 'IN/FINITY', production: Hiros, PERFORMATIK19
- '@duetthecity', production: Hiros, Kaaitheater

Artist Joëlle Tuerlinckx

function: studio + graphic design assistant, performer and costume designer in THAT'S IT!

exhibitions:

- 'FOR', LLS Paleis, Antwerp, BE, 2018
- 'La Constellation du Peut-être', CIAP Vassivière, FR, 2018
- 'Joëlle Tuerlinckx: THAT'S IT!', Dia Art Foundation, NY, USA, 2018
- 'La Fabriqué d'un Single Screen', Kunsthal Gent, 2019

2014 – 2016

Fashion designer Chris Wienk

cofounder of project 'Finally Using Fat', critical research, fashion/image designer (project on the exclusion of obese woman within the clothing industry)

- website: <http://www.finallyusingfat.com/>

- grant: Stimuleringsfonds voor de Creatieve Industrie, NL

- workshop: Jan van Eyck academie, Maastricht, NL

- launch: Kiki Niesten, Amsterdam

2020 – MONOMONO, costume designer for techno duo MONOMONO, TRIX Antwerpen

2018 – *Biografie van een lichaam*, costume designer for theatermaker Dolores Boeckeaert, Kaaistudio's Brussel

2015 – Costume designer for the band Involuntary Muscle Movement

2014 – *BOKJE TEVEEL*, self initiated project, designing fur garments with Furlab (Nederlands Bont Instituut)

2013 – Intern at Paris studio of fashion designer Bernhard Willhelm

2013 – Costume Designer for a dance duet by Miriam Sögner

2012 – Costume designer for "The Stellar Sound Show", a theater production by Iris van der Ende, performed Oerol 2011 and Cultura Nova 2012

2011 – Costume designer for "Daniëlla", a theater production by Iris van der Ende, performed in Theater KIKKER and Tweetakt Theaterfestival 2011

EXHIBITIONS

postponed:

2020 – *(ALL OF THE TIME)*, solo exhibition, SecondRoom, Antwerpen

2020 – *Il: repeat sign :Il*, performance-installation, Museum M, Leuven

2020 – *Launch TIM Magazine*, Extra City, Antwerpen (Video on view), 28 februari

2019 – *Art United @ Pukkelpop*, S.M.A.K. and Pukkelpop (graduation project “Dress Rehearsal” on view), Kiewit, België

2019 – *Congratulations*, MA graduation exhibition (graduation project “Dress Rehearsal” on view), KASK Gent

2019 – *Nacht van de Mode*, curated by Amber van den Eeden, Klarendalseweg 136, Arnhem

2019 – *Stoppen met lezen*, initiated by Idris Sevemans and Liene Aerts, with works of Marcel Broodthaers and Marcel Van Maele, Gaanderij, KASK Hogeschool voor de Kunsten Gent

2019 – *EROS (pre-lude)*, exhibition co-initiated with Tim Verherstraeten, De Vloer, Offerlaan 5 Gent

2018 – *Inauguration informelle*, Les Nouveaux Bureaux Serpentin ERG Brussels, initiated by Joëlle Tuerlinckx, Laurent Dupont and Emmanuelle Quertain

2018 – *De Casting*, MAP space, on invitation of Liene Aerts, KASK Glazen Gang, Josef Kluyskenstraat Gent

2018 – *SEMI-SIMULTANEOUS*, Gouvernement, Gent

2017 – *Expo Potenco*, Oude Beurs, Antwerpen

2017 – *Flashback*, Showroom Sint Lucas, Antwerpen

2017 – *Zes vingers in een handschoen*, Montevideostraat, Antwerpen

2017 – *ZINK 1.5*, ZINK festival, Showroom Pretoria, Antwerpen

2016 – *Finally Using Fat*, Kiki Niesten Boutique, Amsterdam

2016 – *Finally Using Fat*, Showroom Jan van Eyck Academie, Maastricht

2016 – *The Residents*, WOW Amsterdam, Amsterdam

2016 – *Woonkamer Boulevard 167*, Café TAPE, Arnhem

2016 – *Skin and Wealth*, Furlab Showroom, Amsterdam

Leontien Allemeersch

°Ostend, 09/05/1995

Groot-Brittanniëlaan 90A, Ghent, Belgium

leontienallemeersch@gmail.com

0032 474 124 755

LinkedIn



education

2018 – 2019

Culture Backstage, training programme for cultural entrepreneurs, Erasmus+ programme, Scuola Holden (Turin), Heimathafen Theater (Berlin), Public Art Lab (Berlin), Czulośc Centre (Warsaw), Creature (Paris), On The Move (Brussels)

2018

Internship production, EVERYBODY'S SPECTACULAR festival, RDF & Lokál, Reykjavik, Iceland

2018

'Something Shared', reflection programme of the arts festival 'Something Raw', De Brakke Grond, Amsterdam, The Netherlands

2016 – 2018

Master in Autonomous Design, KASK School of Arts, Ghent

2017

Master in Fine Arts, Erasmus programme at KHIO, Oslo, Norway

2013 – 2016

Bachelor in Autonomous Design, KASK School of Arts, Ghent



work experience

12/2019 - ...

Programmer of 'Young Theatre', Theater Aan Zee, Arts and theatre festival, Ostend

03/2020 - ...

Communication manager, Tot in de stad!, Network and platform for artistic practices in the urban context, Ghent

09/2019 - ...

Communication manager, de Koer, Multidisciplinary and community-driven arts place, Ghent

09/2019 - ...

Communication and production manager, KIOSK, Venue for contemporary art, Ghent

01 - 06/2019

Production, graphic design and artistic team, Gouvernement, Nomadic, multidisciplinary and cultural platform, Ghent

2015 - ...

Founder, curator and production coordinator of PLAN B, a platform for the development and support of upcoming artists in a rural and participatory context.

2015 - 2018 Kunstenfestival PLAN B in Bekegem, arts festival in a village in the countryside of West-Flanders

2018 Exhibition and exercise in relocating the 2018 festival from the rural to the urban environment at Gouvernement, Ghent

2019 Co-curator of Konvooi, an arts festival in the harbour of Bruges, with Het Entrepot (creative freespace), Bruges

2019 Co-curator of SorryNotSorry, an arts festival in the harbour of Ghent, with the City of Ghent

2020 PLAN B / Veldwerk ('Fieldwork'), development of 8 artistic projects in several villages throughout Flanders, Belgium

07/2019

Production coordinator, 'Who's Afraid of Virginia Woolf', Theater Aan Zee, Ostend

04 - 06/2019

Workshop manager for the Autonomous Design programme at KASK School of Arts, Ghent

01 - 04/2019

Artistic coordinator of Hoogtewerk, a collaborative art project presented as part of the yearly Heritage Day and in collaboration with the students of KTA Bruges (Technical school), with the support of Erfgoedcel Brugge and MUS-E

2018 - 2019

Artist residency in collaboration with Menzo Kircz, de Koer, Ghent

2016 - 2019

Founder of STOCK, a residency and presentation platform at KASK School of Arts, Ghent

Freelance

Curator for several projects in collaboration with e.g. CAMPO (arts centre), KASK School of Arts, Gouvernement, de theatermaker (nomadic platform for theatre makers) and other freelance curators.

Photographer for events (theatre, exhibitions, festivals and concerts) at e.g. Vooruit, Campo, Gouvernement, Het Entrepot, KASK School of Arts Drama department and Subbacultcha.

Performer, visual artist and scenographer, often as part of a project of or in collaboration with local and international artists from different arts disciplines (theatre, visual arts and performance) at various arts centres and cultural organisations in Belgium.

Milan Van Doren
19.05.1991 (Gent)
Barthélémylaan 16, 1000 Brussel
Btw nr: xxxxxxxxxxxxxxxx

Milan werkt als podiumtechniker voor het kaaitheater, daarbinnen voert hij verscheidene taken uit:

Light operator
Sound operator
Trekkenwand operator
Toneelmeester
...

Naast zijn werk in het Kaaitheater werkt hij als freelance polyvalent techniker.
(Zie CV voor meer info.)

Hij is muzikant/producer bij Studio Dondert en Bleep Simulator, in deze projecten ligt de focus op elektronische-dansmuziek in de vorm van Livesets op nightlife evenementen en het maken/uitbrengen van dance (electro/techno) nummers.
Muziek van Studio Dondert is uitgebracht op labels "Kromatones" en "Rave Alert".
Bleep Simulator bracht muziek uit op het label "C12".

CV:
Opleidingen:

2011:

Syntra LGO (geluid techniek)
8 maand stage: VDB PA
Vooruit (Gent)
Pukkelpop
Stuk (Leuven)
....

2012-2015:

Ritcs Brussel, professionele bachelor opleiding:
Audiovisuele kunsten: afstudeerrichting Podiumtechniek
Creaties:
Masterproject Micha Goldberg "Confetti"
Masterproject Rita Morais "In the long run"
Bachelorproject Guus Diepenmaat "Zelfde Spel"
...
Stage:
Laika Theater Der Zinnen (tour + creatie)
KVS (Receptief werk + tour)
Abattoir Fermé (tour + creatie)

Werk:

Freelance:

Theater De Spiegel

tours: Caban, Mouw, Niet Drummen (2015-2017)

Theater Aan Zee

Creatie: R'm Aharoni "And who want's peace?" (2016)

Laika Theater Der Zinnen

Tour: Konijn Met Pruimen (2016/2017)

Abattoir Fermé

Tour: Buko/The L.A Play (2018)

Gonzo (2020)

Troubleyn Jan Fabre

Tour: Mount Olympus (2019)

Vooruit

Campo

Bronks

....

Vast:

Kaaitheater: polyvalent Techniker
(2017-....)

Kris Dewitte is grafisch ontwerper, fotograaf en is gepassioneerd door film. Als setfotograaf geniet hij bovendien echte wereldfaam! Hij heeft het dEUS-album *Following sea* gemaakt, portretteerde o.a. Jan Fabre, Jan Declerck en Julien en Matthias Schoenaerts, Veerle Baetens, David Lynch, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Wong Kar Wai en werkte met Dries Van Noten.